

Album Jaune ©2009
Spiritualité Chrétienne et Bouddhiste
(Nouvelle méthode de composition)

Valeurs véhiculées : VÉRITÉ et JUSTICE

Instrumentarium : Voix DrumJC-V2 Basse 5 cordes
 Tarabouka Électroacoustique Guitare Électrique

ÉTAPES DE CRÉATION DU MATÉRIEL

1- On crée le scénario * à partir des valeurs véhiculées (Dpt de la LITTÉRATURE/PHILOSOPHIE/THÉOLOGIE)

Paroles qui sont justes : Cri dans le désert l'injustice avec un ton juste (pas d'exagération, avouer ses tors d'écrivain)

Paroles qui sont véritables : Qui prône la vérité tout en étant transparent au niveau des intentions de l'auteur

2- On crée des sons électroacoustiques musicothérapeutiques ** classés en 3 niveau de l'être humain *** (Dpt de MUSIQUE/ INFORMATIQUE/MATHEMATIQUE/ MEDECINE/RECHERCHE/SCIENCE)

* SURRÉALISME: exprimer le fonctionnement réel de la pensée en l'absence de tout contrôle exercé par la raison

** MUSICOTHÉRAPIE PASSIVE: Le compositeur doit expérimenter les effets de la musique sur lui en travaillant avec haut-Parleur et non écouteur

*** Il faut que ma musique s'adresse à lui par trois niveaux:

1- SEXUALITÉ (Sci: Cerveau reptilien / éso: Corps physique, chakra (1er-rouge))

2- ÉMOTIONS (Sci: Cerveau limbique / éso: Corps astral, chakra du coeur(4em-vert))

3- INTELLIGENCE (Sci: Cerveau cortex / éso: Corps mental, chakra (7em-violet))

ÉTAPES D'INTERPRÉTATION DU MATÉRIEL

3- On joue (impro de l'acteur) le scénario pèle-mèle en phrase détaché (Dpt MUSIQUE/ART DRAMATIQUE)

4- On enregistre la voix puis on fais le montage (Dpt MUSIQUE/CINÉMA)

5- On analyse le montage pour en extraire la métrique et le tempo (Dpt de la MUSIQUE)

6- On fait le doublage (impro de tarabouka) en fonction de la métrique avec un métronome (idem 4)

7- On fait l'orchestration rythmique avec le drum jc v2 à partir du tarabouka (idem 5)

8- On associe les sons électroacoustiques avec le texte (idem 4)

9- On réinterprète le texte ajoutant fréquences en interragissant avec l'électroacoustiques (idem 3)

10- On improvise une ligne de basse s'harmonisant avec la mélodie et l'électro (idem 5)

11- On improvise la guitare en fonction de la basse, la voix et l'électro (idem 5)

2 PLUS GRAND PROBLÈME DU COMPOSITEUR : LA PARESSE ET L'AUTOCENSURE

INSTRUMENTARIUM :

ORANGE VOIX : Sincère, intime, bienveillante,
Montrer la beauté de ma personnalité
3 niveaux : sexuelle, émotive, intelligente

INDIGO TARABOUKA : Dialogue de la musique concerto : question
réponse ou imitation Jazz, tigh, subtil

BLEU DRUMJCV2 : techno trip-hop ambiant rêveur ou de rituel (MM2),
morphing entre une vrai batterie et fausse
Modulation rythmique *Uneed*

MAUVE ÉLECTRO : 3 niveaux musicothérapie :
CORPS : sons qui fait réagir le corps par vibration
COEUR : Accord monumentales statuesque d'orgue avec guit
électrique de style baroque créant de l'émotion
Punch de sampler de la tête d'un thème *Yes Remix* ou *Tubular Bell*
Etre dans un rêve
TÊTE : Appui de texte par anecdote, Lien conducteur surréaliste
par morphing entre des son et sens, DIEU dans l'homme

ROUGE BASSE : Contre-chant chaud appuyant la mélodie sans violence

VERT GUITARE : orchestration de la basse et voix, texture embellisante
inspirant le calme et la sérénité, musique descriptive,
micropolyphonie

Les 7 intelligences ou compétence transversale

ARTS (musicale)

Jeux de mots Dadaïsme, Trou, un vide interactif

Scénario de film dans ma tête, Travailler avec le texte couper-coller

Phrase poétique intense lancé dans un silence

LANGUES (linguistique) : Français, Anglais

Z plusieurs langue, Créer le texte avec un mot, une sonorité ex : Émilie

Dialogue entre un FRANCAIS et un ANGLAIS ex : iii-Le baptême sans eau

REFLEXION (intrapersonnel) : Philo, Religion et Spiritualité

Vivre au présent

Poser des questions ex : À qui la faute?

Décrire où l'on est dans la forme musicale présentement

SOCIALE (interpersonnel) : Géographie, Histoire, Culture

Événement historique

Descriptif cinématographique, jeu, couleur, recette, etc

LOGICO-MATHÉMATIQUE : Math, Informatique

Enumération, Déphasage du texte par rapport à la musique

PHYSIQUE (kinesthésique) : Sports, plein-air, excursion, travaux manuels

Cri, expression vocale ex : This Bitch ou Y

VIE ORGANIQUE (naturaliste) : Biologie, Chimie, Physique

... QUI UTILISE LES 4 FORCES DE L'UNIVERS EN JOUANT DANS LES
CORDES DES PREMIÈRES DIMENSION DES ONZES

GRAVITÉ = bouger les molécules pour créer l'apesanteur

ELECTROMAGNÉTISME = bouger les électrons pour créer de l'électricité

NUCLÉAIRE = casser le noyau de l'atome pour créer désintégration

RADIATION = ?

FORME : ABA / ABACABA / A B DE BC DE(refrain)

Prendre le temps de s'arrêter dans la musique, contempler la monde de la partie C.

REFRAIN ÉVOLUTIF : Ex :

Si je me fais prophète, c'est pour vous parler
Si tu nous parle de ça, on va t'ignorer
Si vous m'ignorer, je vais passer à la télé
Si tu passe à la télé, on va la fermer
Si vous l'éteingner, je vais vous parler dans vos rêves!

REFRAIN VARIANT : ABCB' garder le sens du refrain en changeant les mots, en gardant le début ex : *100 milles façons* de Felix Leclerc

REFRAIN CUBISTE ex : Je t'aime, SHU

REFRAIN ADDITIF : ex: *L'arbre est dans ses feuille*

TEXTE

CONTENU :

Parler de ma personnalité (3^e Chakra)
JAUNE qui est près du BLANC pur et loin du NOIR (album gothique)
Pas d'insanité sexuel ou de chose obscur
Amour universel sans attachement